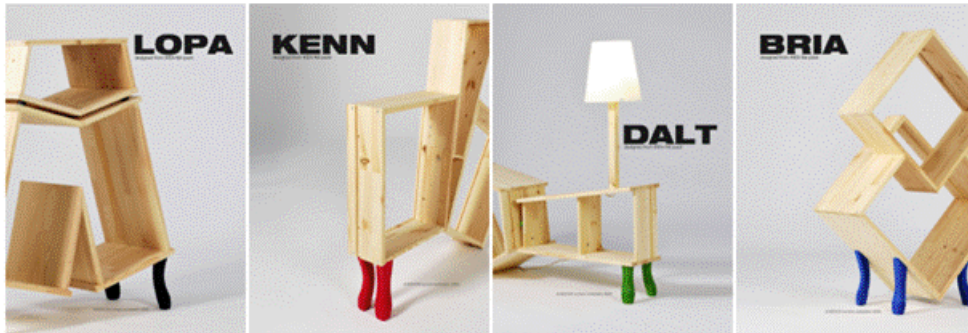


## 專訪 – 旅英產品/家具設計師 Kenyon Yeh 葉偉榮

Tuesday, May 25th, 2010.



KAIK.TW 很榮幸能夠訪問到人在英國倫敦的產品及家具設計師 – [Kenyon Yeh 葉偉榮](#)。Kenyon 為人所熟知的“UNIKEA”系列家具設計被各大國外媒體紛紛報導過，也確立了 Kenyon 這位新生代倫敦設計師的地位以及未來不可限量的發展性。

Kenyon 目前正在積極尋找有意願配合的製造商、業務單位以及零售商共同合作，希望這篇專訪能夠讓大家對這位隻身在國外奮鬥的年輕設計師有多一點的了解，也希望大家能夠多多支持華人設計師喔！！



這次的專訪是以書面的形式透過電子郵件聯繫，KaiaK 特別針對 Kenyon 的背景以及踏入這個行業的緣由進行訪問，內容也有 Kenyon 給所有本地設計師的建議以及經驗傳承，希望能夠對大家在職場或是生涯規劃上有所啟發。



原來的專訪是以英文進行，這裡 KaiaK 將內容翻譯成中文發表，不過在文章最後還是將英文原文 po 出來，有興趣的人可以對照看看。

**KaiaK :**

Kenyon, 能否請您介紹一下您自己以及您是從哪裡來的？

**Kenyon :**

我是出生在印尼的海外華人（1983 年），我的中文名字是葉偉榮。過去我的朋友都稱呼我的暱稱，從那開始我就習慣了被稱為 Kenyon Yeh。2003-2007 年我在台中東海大學工業設計系就讀並獲得學士學位。我在台灣住了將近 7 年。2009 年，我由倫敦金斯頓大學畢業並獲得我的“藝術、產品設計”碩士學位。我是一個在倫敦的年輕設計師，我在這裡展開我的職業生涯並吸收專業經驗，希望未來能有所發展。



**KaiaK :**

您是為某個公司或組織工作還是一位獨立設計師？

**Kenyon :**

我是一位自由工作者，我試著利用我的專業能力將我所看到的以及我所能做的結合在一起。很難定論像我這樣的年輕設計師從事獨立設計工作是對或錯，但我認為這是展現我的原創設計最好的旅程以及方式。

目前我是 [MADE.COM](http://MADE.COM) 的設計師之一，UNIKEA 系列作品將會用高品質的材料生產並可以在 [MADE.COM](http://MADE.COM) 製造商的網站上直接購買。目前我正在積極尋找全球有意願配合的製造商、業務單位以及零售商共同合作，希望能將我的作品推廣到全世界去！



**KaiaK :**

您可以讓我們了解一下關於您的產品以及家具設計背景嗎？

**Kenyon :**

我在台灣接受了非常完整的電子以及概念產品設計訓練，然後我在倫敦學到了家具以及居家產品設計。

也因為我擁有兩種不同的設計技能，我必須用更寬廣的視野以及角度來看待我的設計，這些經驗都激勵我了解得更多也做得更多。

我認為設計是要學習交流並從觀察中學習的。



**KaiaK :**

您的設計曾經獲得過任何獎項嗎？在它們的背後有沒有什麼特殊的意義呢？

**Kenyon :**

我的畢業設計 UNIKEA 系列引起了藝術家和設計師的關注，這個設計完整的詮釋了我的旅程，它說出了關於我想要賦予被遺棄的家具新生命的故事，我想要讓這些家具重新擁有被需要的價值。所以我創作出了這個原創作品，由大量製造的模組化家具轉變成為獨特的單一設計，最棒的是我能夠創作出同時結合藝術以及設計的作品。它也讓我未來在設計時創造了我個人的專屬風格以及價值。

UNIKEA 這個碩士專題在 2009 年 10 月時入選參加在 Bargehouse 的 OXO 塔樓舉辦的金士頓 MA 畢業展中展出。隨後並在 2009 年 11 月於倫敦舉辦的“倫敦新銳華人藝術家與設計師”展覽中初次公開亮相。“倫敦新銳華人藝術家與設計師”是由 [Cheers.\)](#) 主辦的倫敦首次規模最大，作品形式最全面，參展人數最多的華人藝術與設計展覽。作品形式包括純藝術，時裝設計，空間設計，多媒體藝術，溝通設計，平面設計，產品設計，珠寶設計，攝影等等。從 2D 到 4D 的全新混合模式提供了一次不同媒介作品跨界的交流與碰撞。

另外，UNIKEA 系列作品也將在 2010 年六月於倫敦 Candid Arts 的 [Ban-Doh · 辦桌 @ FORMOSA](#) 展出。



**KaiaK :**

您是從哪裡獲得您的這個靈感來源？

**Kenyon :**

我研究一位設計師 Martino Gamper 的作品，並從他的專題作品“100 天，100 張椅子”得到啟發。他以“天下沒有一張完美的椅子”為概念在 100 天內創作出 100 張椅子。

**KaiaK :**

作為一位產品以及家具設計師對您的生活有沒有造成什麼影響？

**enyon :**

這個問題不好回答，作為一位設計師是不容易的，你可以針對不同的狀況選擇你要走的道路。到目前為止我都不敢說我的專業知識已經足夠，也就是說，我每天都在挑戰自己，希望自己能夠不斷的進步。



**KaiaK :**

您有沒有經歷過艱苦的狀況或是遇到瓶頸？您又是如何渡過的呢？

**Kenyon :**

我想不只我會有遇到瓶頸的時候。我的作法是，暫時拋開所有設計的東西去做別的事情，將腦中關於設計的思緒清空，然後再來重新思考。



**KaiaK :**

您想您未來會從事別的行業嗎？

**Kenyon :**

我想我會一直在設計這個領域，不斷鞭策自己向前！



您有沒有一些建議可以給的本地學生或設計師？

**Kenyon :**

成為一位設計師不是要跟其他設計師比較的，而是你如何去找到你的個人品味以及你對於創作的態度。當你能夠跳脫框框來思考，你就會感覺到自己與眾不同的地方，做自己就好！你不帶領設計，但設計會引導你！



*Kenyon Yeh*

以上就是這次專訪的中文內容，若是大家還有任何想要知道的資訊，歡迎隨時提出來，小弟會再向 Kenyon 請教並補充的！

以下為專訪的英文原文：

**· Who are you and where are you from Kenyon?**

First of all, I am an overseas chinese born in Indonesia (1983), my chinese name is 葉偉榮. My friend used to

call me by nickname, ever since that I get used to known as Kenyon Yeh.

In 2003-2007 I studied my Bachelor of Arts in Industrial Design at 東海大學 , Taichung, Taiwan. I stayed in Taiwan for almost 7 years.

In 2009, I graduated student in Master of Arts, Design Products from Kingston University, London. I am a young designer who try to develop and gain experiences for his career in London.

**· Do you work with any organization or as an independent designer?**

I am a working freelance, tried to combine from what I see and what can I do with design skill I had.

It was hard to compromise what I am doing as a young independent designer at the moment is right or wrong option, but this is the journey to show my original work.

Recently · I am one of [MADE.COM](http://MADE.COM) designer in London, UNIKEA collection can be purchase and order from manufacturer [MADE.COM](http://MADE.COM) we will produce it with good quality material .

Now, Kenyon is looking for a manufacturers, sales, or retailers around the world who might interested for cooperation.

**· Could you give us some insight into your background in Product and Furniture design?**

In Taiwan I was well trained with knowledge of designing electronic products and concept products, while in UK I learnt about furniture and home living products.

Which I got two different approach of design, where I must think more vast point of view, these experience encourage me to understand more and do more.

My opinion for design is learn to share and learn by observing.

**· Has your artwork been dominated? Is there a significant story behind them?**

My graduation project UNIKEA collection caught the attention from artists and designers, the design explain well my journey, shows the story where I had an idea giving a new life on abandoned furniture to become desirable object again, so on to the next step I created a new original work of massive production furniture transformed became an unique object, it is great to produce a work that has sense between art and design. It lead me to create my personal design identity in the future.

A project for Kenyon's Master's degree, UNIKEA was selected for exhibition at the KINGSTON MA GRADUATION SHOW at Bargehouse, OXO Tower, London, in October 2009. And also Kenyon exhibited UNIKEA at the 'Debut exhibition features emerging Chinese artists and designers in London' in November 2009. As in this June 2010, I was selected to join the Taiwan FORMOSA exhibition in London.

**· Where do you find your inspiration from?**

A research from a designer Martino Gamper, he shows his work of 100 chairs in 100 days. A concept where he said how to make a good chair because there is no good chair.

· **How has a career as a Product and Furniture designer influenced your life?**

Well this one bit hard to answer, being a designer is not easy, every situation give you the right to choose the path. Until now I can't say my design knowledge is enough. In other words, I kept improving myself everyday.

· **Have you ever been thru any hard time or bottleneck? And how did you get over it?**

Perhaps not only me who has this kind of hard time. In my position, get rid of your design space, go doing other activity, clear your design mind for a moment.

· **Do you see yourself doing anything else in the future?**

Umm, probably keep my foot in design world. Keep moving forward I guess.

· **Do you have any advice for aspiring local students or designers?**

Becoming a good designer it's not about competing with other designers, but how you can manage to find your own personal taste and what kind of attitude you give in your design. You will feel different when you think out of the box, be yourself!

You don't lead design, but design lead you.

(轉載自 / 專訪 KAIK.TW | 城市美學的新態度 <http://kaiak.tw/?cat=206>)